

Voici quelques articles sur notre dernière tournée en Corse et en Bourgogne



El Gringo : un western musical au cœur des villages

Entre Sergio Leone et Broadway, il y a *El Gringo*. Ce spectacle ambulant et burlesque de la troupe Théâtre Nomade parcourt la Corse-du-Sud à partir d'aujourd'hui et pour neuf dates exceptionnelles sur les places de villages.

En plein air, les cinq comédiens masqués jouent et chantent l'histoire d'un cow-boy au chômage, Gringo, pris au cœur d'une révolution mexicaine. Histoire d'amour, fable satyrique, aventure aux multiples rebondissements, *El Gringo* est une comédie surprenante qui séduit petits et grands.

De la Bourgogne à la Corse

Karl Eberhard Brunati, le directeur de la compagnie, et Joséphine Pugliesi, actrice et costumière, sont tous deux des enfants du pays. Lui, de Zigliara, elle, de Rosazia et Bonifacio. Basés en Bourgogne, dans la ferme des Goths, ils ont décidé de relever un défi en amenant le spectacle en Corse, leur région de cœur. « Dès le début, je me suis dit que cette pièce, son ton, l'univers qu'elle amène se prêterait bien à la Corse. Je suis sûre que le pu-



blic peut accrocher », raconte Joséphine. Habités à venir sur l'île pour se reposer, se ressourcer, les comédiens viennent cette fois pour travailler. Pour faire découvrir leur spec-

tacle total sur les places de villages, les théâtres de verdure ou les cours d'école. Créé collectivement en 2012, *El Gringo* et ses cinq artistes ont déjà vogué

dans les villages de Bourgogne. Avec cette tournée corse, la troupe espère à nouveau partager avec le public, amener la culture là où elle ne va pas forcément. « Nous faisons ce métier,

parce que nous aimons le rapport au public », affirme Karl. « Nos spectacles sont de plus en plus musicaux car cela nous rapproche des gens. Notre musicien, Patrick Boukobza est d'ailleurs sur une scène à côté de nous, visible par le public ».

La troupe itinérante implantée en zone rurale fait ainsi tout pour séduire un public le plus large possible. Leurs masques, fabriqués tout spécialement par Loïc Nebreda, participent de leur idéal d'un théâtre populaire et social. « Il impose une gestuelle large et précise qui permet d'être compris au-delà du verbe » expliquent les comédiens.

Des masques qui intriguent, fascinent par leur réalisme et leur esthétique, et qui à la fin des représentations conduisent souvent à des discussions passionnées avec les spectateurs. Un plaisir pour ces amoureux de l'échange verbal... et humain.

MARIE BELOT

Le 9 juillet au festival des arts de Bonifacio ; le 12 à Sarrola-Carcopino ; le 13 à Zigliara ; le 16 à Grosseto ; le 18 à Serradi-Ferro ; le 19 à Serra de Scopamène, le 20 à Loggiana, le 25 à Malignana et le 27 à Rosazia. Spectacle gratuit.

LE JOURNAL DU CENTRE JEUDI 5 SEPTEMBRE 2013

CHALAUX ■ La compagnie du Théâtre Nomade a clos sa tournée estivale avec succès, à domicile Les Pirates sont sortis du silence en scène, chants et danses

« Du vrai théâtre comme on l'aime : des émotions variées, des costumes et un jeu parfait. On s'y croirait ! »

Le commentaire d'une spectatrice est celui de tout le public. La compagnie Théâtre Nomade a présenté samedi dernier à la Ferme des Goths, son lieu de résidence, sa dernière création.

Près de deux cents spectateurs ont profité du spectacle *Pirates*, donné en plein air. C'est un show aux allures de comédie musicale. Les cinq jeunes comédiens ont embarqué leur public



THÉÂTRE. Le spectacle est agrémenté de chansons accompagnées de petites chorégraphies.

dans un monde merveilleux où les pirates, les princesses et évidemment les trésors sont au cœur du sujet.

La création collective est écrite, mise en scène et interprétée par Patrick Boukobza, Loïc Emmanuel Deneuvy, Karl Eberhard, Vincent Menjou-Cortes et Joséphine Pugliesi. Elle fait participer le public, pour le plus grand bonheur des enfants. Aussi, masques et costumes, réalisés par deux des comédiens, renforcent l'atmosphère de la pièce.

« Nous avons tourné en Bour-

gogne tout l'été. Ce soir, c'est la dernière, à domicile », explique Karl Eberhard, l'un des membres permanents de la troupe. « Nous sommes ravis d'avoir attiré tant de monde ici, à la Ferme des Goths. C'est la quatrième fois que nous y proposons une création. Il y a de plus en plus de spectateurs. Nous envisageons donc d'organiser un festival afin de faire découvrir d'autres spectacles. » L'appel est lancé aux élus du canton pour découvrir ces jeunes comédiens de Chalaux. ■

CORSE-MATIN

www.corsematin.com

Corse continent : 1,20 € - N° 23853 - 1,00 €

SERRA-DI-SCOPAMÈNE

El Gringo enchante le public

Titre Une comédie musicale en plein cœur des montagnes de l'Alta Rocca, il fallait oser. Le pari est réussi. Vendredi soir, la place de l'église de Serra-di-Scopamena accueillait la Compagnie du Théâtre Nomade, venue de Bourgogne pour une première tournée de dix dates en terre Corse. Les comédiens ont ainsi plongé le public, au cœur des réalités mexicaines...

Satire burlesque

Friedrich Von Puma, surnommé El Puma, est un dictateur véritablement excentrique. Il impose en particulier ses désirs et autres vices abjects sur la population de Mexico City. Un révolutionnaire valeureux et charismatique, Pedro Ramirez, va tenter de déjouer ses plans diaboliques. Aidé de Gringo, un attachant cow-boy jusqu'alors au chômage, ils vont ensemble au-devant d'aventures cocasses. A travers cette fable, c'est une véritable satire de la société qui se joue là. Au son d'une guitare qui rythme parfaitement cette aventure épique, les jeux de pouvoir et d'amour sont mis à nu. Avec beaucoup d'humour et de dérisions, les cinq comédiens de talent transportent le spectateur entre rire et émotion.

Western masqué

Poursuite à cheval, attaque de train, duel à l'arme à feu. La force du spectacle repose notamment sur l'utilisation du masque, comme support de jeu. Loïc Nebreda, facteur pour la Compagnie, du célèbre accessoire de la Commedia dell'arte, a d'ailleurs reçu le prix « pour l'intelligence de la main », en faveur des



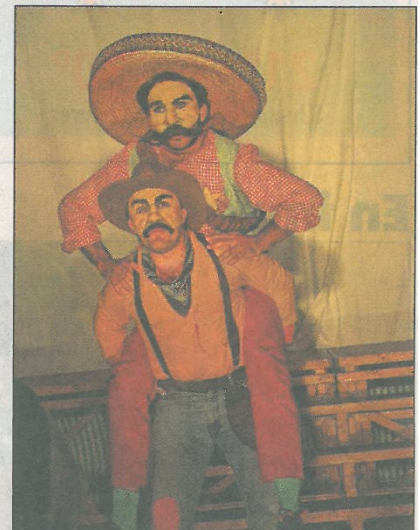
Une épopée burlesque ou la belle Sandra joue les bourreaux... Des cœurs.

(Photo M. J.)

métiers de l'artisanat d'art. Ces masques d'un nouveau genre sont spécialement développés pour les créations du Théâtre Nomade, avec des matières inédites. La gestuelle, la voix et le regard intense des comédiens donnent sens à chaque réplique. Sans oublier bien sûr les chansons, qui au moment opportun ponctuent et magnifient les états d'âme des personnages. L'instant où les masques tombent et que le visage des comédiens se dévoile, donne le frisson. Félicitations à Karl Eberhard Brunati, Patrick Boukobza, Loïc-Emmanuel De-neuvy, Vincent Menjou-Cortès et Joséphine Pugliesi pour cette comédie musicale rare, à revoir...

MATHIEU JEGOU

Infos pratiques.
Contact : theatrenomade@live.fr



Gringo chevauché par Pedro forment un duo soudé contre l'adversité...

THÉÂTRE ■ Le Théâtre nomade présentera *El Gringo*, vendredi soir, face à la collégiale

Un western musical dans la rue

La troupe présentera un western musical dans lequel les sentiments s'expriment en chansons et les désaccords se règlent à coups de pistolet à eau.

Franck Morales
franck.morales@centrefrance.com

Séance de rattrapage. L'été dernier, le Théâtre nomade avait promené dans l'Yonne *El Gringo* - création qui explorait pour la première fois le registre de la comédie musicale -, sans toutefois faire une halte à Avallon. Cela sera chose faite, vendredi 16 août, dans le cadre de la Fête d'Avallon.

Des références historiques et des clins d'œil cinématographiques

La troupe de la ferme des Goths (Chaloux) investira le parking de la collégiale Saint-Lazare pour y jouer une pièce qui détonne un peu dans le répertoire de la compagnie. Après *Les Gueux* en 2011, le Théâtre nomade a voulu sortir des sentiers battus avec *El Gringo*, une comédie musicale qui met en scène, sur fond de révolution mexicaine, un dictateur excentrique, un cow-boy au chômage et un chef des révolutionnaires plus vrai que nature.

Bourrée de références histori-



TECHNIQUE. Le jeu masqué cher au Théâtre nomade donne une autre dimension au spectacle, car les comédiens ne peuvent pas utiliser les expressions du visage. Les émotions sont alors exprimées par le corps. PHOTO M. C.

ques et de clins d'œil cinématographiques, l'histoire est légère et à la fois engagée. Elle est jouée sur le ton de la farce, en usant des ressorts qui ont fait le succès de la troupe : l'usage de masques oblige les comédiens - Patrick Boukobza, Loïc-Emmanuel Deneuvy, Karl Eberhard, Vincent Menjou-Cortès - à exprimer les sentiments par le corps et la chanson.

Fondé en 2006 sous l'impulsion de l'Icaunais Karl Eberhard

et né du désir d'amener le théâtre au cœur de la population rurale, le Théâtre nomade parvient une nouvelle fois à travers *El Gringo*, à renouer avec la notion de théâtre populaire. Jouée dans la rue, la pièce permet de toucher un public qui n'oserait pas spontanément pousser la porte d'un théâtre.

Depuis huit ans, chaque été, le Théâtre nomade pose ses valises sur les places des villages et organise des tournées itinéran-

tes. Ses spectacles sont joués une centaine de fois, contribuant à accroître la notoriété de la troupe : *Les Fourberies de Scapin* (2006), *La Jalousie du Barbouillé* et *Le Médecin Volant* (2008), *Macbett* de Ionesco (2009), *La Dernière Noces* (2010), *Les Gueux* (2011), *El Gringo* (2012) et *Pirates* (2013). ■

Représentation. Vendredi 16 août, à 21 heures, sur le parking de la collégiale à Avallon. Entrée libre.