

THÉÂTRE NOMADE



LE CAFÉ

KARL EBERHARD TRISTAN LE GOFF GUILLAUME RAVOIRE
PATRICK BOUKOBZA LOÏC NEBREDÀ JOSÉPHINE PUGLIESI



El Gringo (Chaloux - 2012)

Le Synopsis	p. 5
L' Auteur	p. 7
Le Théâtre Nomade	p. 8
L' Equipe	p. 10
Contacts	p. 12

SYNOPSIS

Le Café est un lieu public où l'on consomme des boissons assis à une table ou debout derrière un comptoir. Telle est la définition sommaire faite par le dictionnaire de la langue française.

Mais tâchons d'approfondir ... Le café d'un village a toujours son importance ... Il ne peut être réduit à l'action de consommer une boisson. C'est un lieu de vie, d'échanges et de rencontres ... Il est un repère pour certains que nous nommerons les habitués ou piliers de comptoir et pour d'autres un simple lieu de passage ou de halte. A vrai dire qui n'a pas un café où il se sent chez lui ? Cette sensation unique d'être chez soi dans un lieu public, cet attachement à des chaises, des tables, à l'odeur du café fraîchement servi ...

Cette atmosphère, cette ambiance si particulière qui nous attire sans distinction de classe. Le café laisse place au déferlement des humeurs... Mais le ton y est donné aussi et surtout par les gens qui y sont et par les événements qui s'y déroulent, qu'ils soient politiques, sportifs ou privés (mariage, naissance, décès, anniversaire etc...)

Quels en sont les tableaux possibles et intéressants à traiter? Comment mettre en scène cet amas de vie, de chaises et de d'abstrait. Comment retranscrire l'impalpable?

Sous forme de multiples tableaux et petits sketches, défileront des dizaines de personnages hauts en couleur et à l'humeur souvent débordante qui emmèneront les spectateurs dans tout ce qui fait l'univers du Théâtre Nomade : Masques, chansons, danse, convivialité, rires et pleurs ...



El Gringo (Chaloux - 2012)

CARLO GOLDONI

Carlo Goldoni est le grand auteur classique italien, il a écrit plus de deux cent pièces dont les plus connues sont souvent montées de nos jours : La Locandiera, Barouf à Chioggia, Arlequin Valet de deux maîtres et bien évidemment Le Café...

Ces pièces ont donné leurs lettres de noblesse à la comédie de genre (Commedia dell'arte) et au théâtre de masque plus en général.

C'est donc assez naturellement que le Théâtre Nomade se tourne aujourd'hui vers cet auteur non pour monter l'une de ses pièces, mais empoigner l'une de ses propositions les plus prometteuses : celle de représenter sur scène la vie d'un café, essence selon l'auteur «de la vie d'une cité».

C'est avec fougue et insolence que nous comptons nous approprier la pièce de Goldoni pour la rendre moderne, vive, singulière et lui donner une nouvelle dimension. Quatre acteurs auront à charge d'interpréter de multiples figures, de proposer de nombreux personnages et ainsi de pouvoir jouer une vingtaine de rôles.

LE THÉÂTRE NOMADE

Les Masques

Le facteur commun à toutes les créations du théâtre Nomade est le masque. Nous avons découvert cet outil au Conservatoire grâce à l'enseignement de Mario Gonzalez. Karl Eberhard a enrichi cet apprentissage dans les créations d'Omar Porras. Ces maîtres du jeu masqué nous ont transmis leurs méthodes inspirées à la fois de la tradition italienne (Commedia dell'arte) et orientale (théâtre balinais, indien et japonais) et, surtout, la passion de cet art exigeant et ludique. Le masque incarne parfaitement notre idéal d'un théâtre populaire et social, il impose une gestuelle large et précise qui permet d'être compris au-delà du verbe. Nous nous revendiquons du savoir faire de nos maîtres et de leur méthode, mais nous ressentons par certains égards, la nécessité de nous en distinguer en désacralisant les règles avec insolence, pour mieux sublimer notre fantômes et autres monstres tout droits sortis de notre imagination. Aujourd'hui, la compagnie enseigne sa propre vision du jeu masqué et fabrique ses propres masques.



La Dernière Noce (Autun 2010)

L'Historique

Le Théâtre Nomade est né du désir d'amener le théâtre au coeur de la population rurale avec l'ambition d'y défendre des spectacles de qualité qui soient accessibles à tous.

Parallèlement à ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Karl Eberhard, originaire de l'Yonne, fonde sa compagnie en 2006 et l'installe en Bourgogne. Dès lors, chaque été, la compagnie pose ses tréteaux sur les places de villes et de villages. Ainsi sont jouées et mises en scènes par Karl Eberhard : Les Fourberies de Scapin de Molière (2006), La Jalousie du Barbouillé et le Médecin Volant de Molière (2008), Macbett de Ionesco (2009), Les Gueux d'après Ruzzante (2011).

En 2010, 2012, et 2013 sous l'impulsion de l'équipe, le Théâtre Nomade se risque à la création collective : La Dernière Noce, El Gringo, puis PIRATES. Chaque année les tournées s'étoffent et l'équipe s'agrandit.

En 2013, le Théâtre Nomade part à la conquête d'un nouveau territoire La Corse, dont plusieurs membres de la compagnie sont originaires.

Cette année, avec LE CAFE, la compagnie retourne au travail d'écriture et de création collective.



EL GRINGO (Auxerre - 2012)

L'ÉQUIPE

Karl Eberhard-Brunati, directeur, auteur, comédien, chanteur

Né en 1985, Karl Eberhard commence le théâtre au lycée en 2000 dans le cours d'Yves Steinmetz.

Après le lycée, il intègre plusieurs écoles (Studio-théâtre d'Asnières, Conservatoire du XI^{ème} arrondissement) et joue parallèlement dans plusieurs pièces. En 2006, il réussit le concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris et suit les cours de Daniel Mesguich. Puis il fonde le «Théâtre Nomade » avec lequel il monte plusieurs projets. Fort de sa rencontre et de son travail au Conservatoire avec Mario Gonzalez (maître de masque), il oriente sa compagnie vers un théâtre de tréteaux et de masques. En 2009 et 2010 il rejoint la troupe du Teatro Malandro pour la création des *Fourberies de Scapin*, mis en scène par Omar Porras, et participe à une importante tournée en France et à l'étranger. En 2011 il travaille avec Frédéric Maragnani pour *Baroufs*, d'après Goldoni. En 2012, il joue sous la direction d'Hélène Mathon pour le spectacle *100 ans dans les champs*. En 2013, il joue Sancho Panza dans *Notre Quichotte* de Sylvain Levey mis en scène par Grégory Benoît.



Joséphine Pugliesi, administratrice et costumière

Après des études juridiques Joséphine s'inscrit au Cours Florent où elle fait un cursus de trois années et met en scène *Les Juifves* de Robert Garnier. Elle participe au stage de L'ARIA organisé par Robin Renucci et y joue notamment le premier rôle dans *Mademoiselle Rose* de Federico Garcia Lorca mise en scène par René Loyon. Par la suite elle intègre le compagnie du Théâtre Nomade où passionnée par les couleurs et les textures elle fait ses premiers pas en tant que costumière. Elle travaille désormais à la création de tous les costumes de la compagnie.

Elle apprend la technique du masque aux côtés de Karl Eberhard ce qui lui permet d'interpréter le rôle de Mamie dans *La dernière Noce* et puis d'Anne Bonny et la Buse dans *Pirates*. Dernièrement elle interprète le premier rôle dans "C'est moi qui conduis" un court métrage réalisé par Marie Régales et produit par l'IUT de Corte.

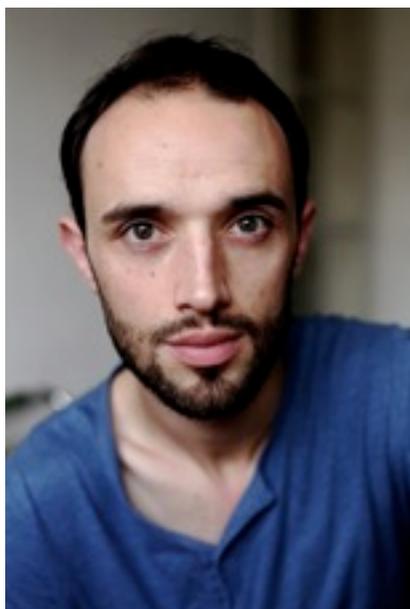
De plus, en 2013 elle organisa la première tournée en Corse de la Compagnie avec le spectacle *El Gringo* et prépare actuellement la prochaine tournée estivale avec la dernière création du Théâtre Nomade: *Le Café*.



Tristan Le Goff, acteur

Après des cours d'art dramatique au conservatoire du Centre et du 11^{ème} arrondissement de Paris de 2003 à 2007, il travaille sur un répertoire tant classique que contemporain avec diverses compagnies : *Le médecin malgré lui* de Molière (2007 à 2010) ; *Léonce et Léna* de G. Büchner (festival d'Avignon 2007) ; *Un jeune homme très pressé* (2008) et *Le prix Martin* (2009) de Labiche. En 2009, il participe à la création de *La trilogie des jumeaux* d'A. Kristof au Théâtre du Soleil. Il fait partie du spectacle finaliste du concours 2009 des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13, *Chaos debout* de V. Olmi. Il est dans *Le Misanthrope* de Molière, spectacle lauréat du même concours 2010. Il rejoint la Compagnie Grand Théâtre en 2010 pour la nouvelle distribution du spectacle *Les Contes de l'impasse Rosette*. En 2013, il joue dans *Notre Quichotte* de Sylvain Levey mis en scène par Grégory Benoît. Il intègre cette année la troupe du Théâtre Nomade pour la création du *Café*.





Guillaume Ravoire, acteur

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2010) il travaille aux côtés d'Alain Françon, Dominique Valadié, Sandy Ouvrier, Gérard Desarthe, Guillaume Gallienne. Parallèlement à sa formation il crée en 2009, "Tarzan Boy" de Fabrice Melquiot, dans une mise en scène de l'auteur. Depuis 2010 il a travaillé avec Pierre Hoden (La vie de Galilée), Krystian Lupa (Salle D'attente), Julie Duclos (Fragments d'un discours amoureux), Benoit Giros (Au jour le jour, Renoir 1939) ... Il collabore également au travail de La Compagnie des Petits Champs (dirigée par Daniel San Pedro et Clement Hervieu Leger), d'abord comme acteur (Contes et Recettes) et ensuite comme assistant à la mise en scène (Yerma). En 2014 il interprétera "Le voyage en Uruguay", un spectacle seul en scène écrit par Clement Hervieu Leger et mis en scène par Daniel San Pedro.

Patrick Boukobza, compositeur, musicien, auteur, chanteur

Né en 1980 à Enghien-les-Bains, il commence la musique à l'âge de 10 ans au Conservatoire National et Régional d'Aubervilliers - La Courneuve. Il y étudie la théorie musicale et la guitare classique avec Jean-Marc Zvellenreuther. A 17 ans, il entre à l'American School of modern music de Paris, et s'intéresse au jazz et surtout aux musiques improvisées. En 2005, il crée son groupe L'AIR BRUT dans lequel il est auteur, compositeur et interprète. Un an plus tard, son groupe remporte un prix dans le cadre de l'opération Paris Jeune Talent et sort son premier disque salué par la critique. Ce sera le début d'une belle aventure de plus de 300 concerts. Ses talents de chansonnier lui ouvrent les portes de la télévision (Si on dansait, fr3...), de la radio (France Bleu), et du théâtre lorsqu'en 2010 il rencontre Karl Eberhard et devient musicien accompagnateur et chansonnier du Théâtre Nomade. D'abord sur *La Dernière Noce*, puis sur *Les Gueux* d'après Ruzante. En 2012, il travaille à l'écriture de plusieurs comédies musicales dont *El Gringo* et *Pirates* pour le Théâtre Nomade.



Loïc Nebreda, facteur de masques

Il se forme en tant qu'acteur à l'École Internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris et pour la fabrication des masques en bois et en cuir au près de Donato Sartori à Padoue. Il travaille avec de nombreuses compagnies dont La Compagnie D'ores et Déjà, La Fabrique des Arts d'A Côté, La Compagnie Balagan, Le Nam Co Théâtre, Le Collectif des mondes Contraires, Le Groupe Anamorphose, La Compagnie Mots et tréteaux ... Ce travail l'amène à recevoir en 2009 le prix «pour l'intelligence de la main» décerné par la fondation Bettencourt-Schueller, en faveur des métiers de l'artisanat d'art. Depuis 2009 il est intimement lié aux créations du Théâtre Nomade pour lequel il développe des masques d'un nouveau genre avec des matières peu utilisées jusque alors; il travaille à la conception des masques sur *Les Gueux*, *El Gringo*, *PIRATES*, et cette année *LE CAFÉ*.



CONTACTS

Karl EBERHARD-BRUNATI

Ferme des Goths

58140 CHALAUX

theatrenomade@live.fr

06 84 80 36 20

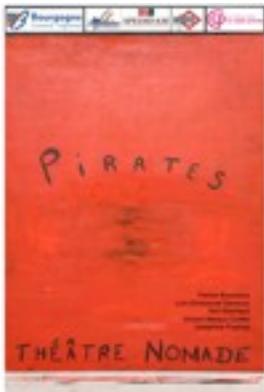
Joséphine PUGLIESI-PINELLI

Place de l'église

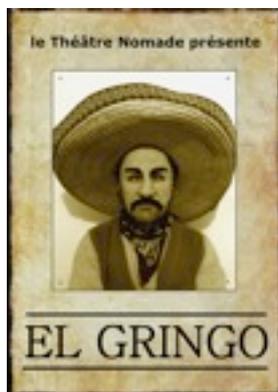
20121 ROSAZIA

jopugliesi@gmail.com

06 35 22 70 45



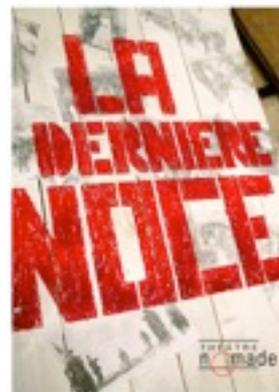
2013



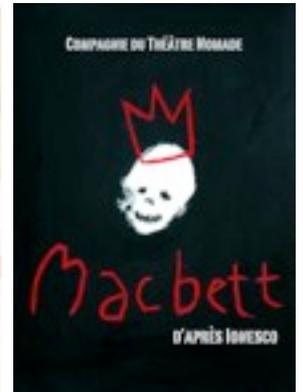
2012



2011



2010



2009